## PRISM consort of viols CONSORT で聴く J.S.BACH の



2024年10月6日(日)14:00

今井館聖書講堂 文京区本駒込 6-11-15

入場料: 3,500 円 (学生1,000円)

お問合せ: 音楽事務所アシスト office assist@ac. auone-net. jp 03-3304-9250

## M.ロック:フラットコンソート第1番 ハ短調

J.S.バッハ:ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのためのソナタ第1番 ト長調 BWV 1027

H.パーセル:3声のパヴァン

J.S.バッハ: ソナタ ニ長調 (原曲 オルガンソナタ第1番 変ホ長調 BWV 525)

## PRISM consort of viols

ヴィオラ・ダ・ガンバの深く豊かな響きと生き生きとした表現を追求する三人のアンサンブル。ウイリアム・バードからヘンリー・パーセルに至る 17 世紀イングランドのヴィオラ・ダ・ガンバ コンソート音楽を中心に、様々な様式のガンバのための音楽に取り組んでいる。2017 年 8 月の結成以来国内各地で演奏会、レクチャーコンサート、ワークショップ等を開催、2019 年には香港で香港古楽協会と共演するなど活動の場を拡げている。ローレンス・ドレフュス、森川麻子、エマ・カークビー、波多野睦美、来形亜樹子、曽根麻矢子、バッハゾリステン・ソウル等、ゲストアーティストとの共演も多い。



**櫻井 茂** 学習院大学文学部心理学科を経て東京藝術大学卒業。コントラバスを笠原勝二、吉川英幸、西田直文、江口朝彦、ヴィオラ・ダ・ガンバを大橋敏成、ローレンス・ドレフュスの各氏に師事。また藝大バッハ・カンタータ・クラブにおいて小林道夫氏の薫陶を受ける。'80 年代より「コレギウム・アルジェントゥム」を主宰し古楽器による演奏活動を始め、独奏者として国内各地及びイギリス、アイルランド、ノルウェー、アメリカ、韓国等で活動。またバッハ・コレギウム・ジャパン等多くの古楽アンサンブルにも参加する。東京藝術大学、高知大学、慶応義塾大学非常勤講師、延世大学音楽研究所特別招聘教授、上野学園大学准教授を経て現在上野学園短期大学客員研究員。

折口 未桜 上野学園大学短期大学部コントラバス専門を卒業後、同大学ヴィオラ・ダ・ガンバ専門3年次へ編入し2015年に卒業。コントラバス、ヴィオラ・ダ・ガンバともに櫻井茂氏に師事。フィリップ・ピエルロ、ジョシュ・チータム、ケース・ブッケ、ヴァルター・ファン・ハウヴェ各氏のマスタークラスを受講。様々なアンサンブルと共演するほか、通奏低音奏者としても多くの演奏会で活動している。2015年から2017年まで上野学園中学校においてヴィオラ・ダ・ガンバのアンサンブルクラスを指導する。現在上野学園楽器研究室に勤務。





清水 愛架 4歳からピアノを始め上野学園中学・高等学校においてピアノを 浅香郁子、干野宜大の各氏に師事。一方 ヴィオラ・ダ・ガンバを櫻井茂氏に師事 し、高校2年からヴィオラ・ダ・ガンバ 専門に転科、2020年に上野学園大学を 卒業。学内の様々な演奏会に出演する 他、上村かおり、平尾雅子、ジョシュ・

チータム、ミネケ・ファン・デル・フェルデン各氏のマスター クラスを受講するなど積極的に研鑚を積んでいる。チェンバロ を曽根麻矢子、戸﨑廣乃の各氏に、また通奏低音を戸﨑廣乃氏 に師事。

